Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

Konzeptionelle Kulturpolitik in den Bundesländern

Eine Bestandsaufnahme

Ulrike Blumenreich

Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V.

Eichholz, 26. November 2013

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

Was erwartet Sie?

- **Konzeptbasierte Kulturpolitik – kurze Einführung**
- **Bestandsaufnahme der konzeptionellen Kulturpolitik in den Bundesländern**
  - Landesverfassungen
  - Kulturförder- und -fachgesetze
  - Instrumente konzeptgestützter Kulturpolitik
    - Instrumente der programmatischen Ausrichtung
    - Entscheidungs- und Planungsgrundlagen
    - Governance-Instrumente
  - Die den Bundesländern wichtigsten Instrumente

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

Konzeptbasierte Kulturpolitik – Einführung

- **Konzeptbasierte Kulturpolitik – ein neues Thema?**
- **Gründe für die Aktualität konzeptbasierter Kulturpolitik**
- **Funktionen von konzeptbasierter Kulturpolitik**

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

Konzeptbasierte Kulturpolitik – neues Thema?

- **»Neue Kulturpolitik« und Kulturentwicklungsplanung**
- **Tagungen der Kulturpolitischen Gesellschaft:**

  1977, 1979, 1981
- **Kritik des Deutschen Städtetages 1983:**
  Konzeptionslosigkeit der Kulturpolitik
- **Prototyp: Kulturentwicklungsplan Osnabrück: 1976-1986**
- **Andere Beispiele**
  - Bremen 1981, Bergkamen 1982, Unna-Lünern

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

Entwicklung in den letzten Jahrzehnten

- **Gründe für die nicht konsequente Durchsetzung und Fortführungen von Kulturentwicklungsplanung**
  - Planung <-> Kultur
  - Halbherzige Einbeziehung von Akteuren
  - Komplexität der Aufgabe
- **Erneuter Aufschwung in den 1990er Jahren in den Neuen Bundesländern**
- **Seit 2000er Jahren im gesamten Bundesgebiet**

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

Aktualität konzeptbasierter Kulturpolitik? I

- **Erosion der programmatischen und organisatorischen Identität der Kulturpolitik**

  - Welche Ziele hat Kulturpolitik? (policy)
  - Wer formuliert und bestimmt Kulturpolitik in welchen Verfahren? (politics)
  - Wer trägt die Verantwortung für die Umsetzung im Netzwerk Kulturpolitik? (polity)

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

Aktualität konzeptbasierter Kulturpolitik? II

- **Schwierige gesellschaftliche Rahmenbedingungen**
  - Finanzierung
  - Demografischer Wandel
  - Kultureller Wandel
- **Sinkende öffentliche Zustimmung zur Kulturpolitik**
- **Legitimationsproblem**

⇒ Bedeutungsgewinn für eine Kulturpolitik,

die auf Verantwortungsteilung und Kooperation setzt

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

Funktionen Konzeptbasierter Kulturpolitik

- Kommunikationsfunktion
- Moderations- und Beteiligungsfunktion
- Analysefunktion
- Reflexionsfunktion
- Koordinationsfunktion
- Aktivierungsfunktion
- Entscheidungs- / Verpflichtungsfunktion

(Fürst/Ritter 2005)

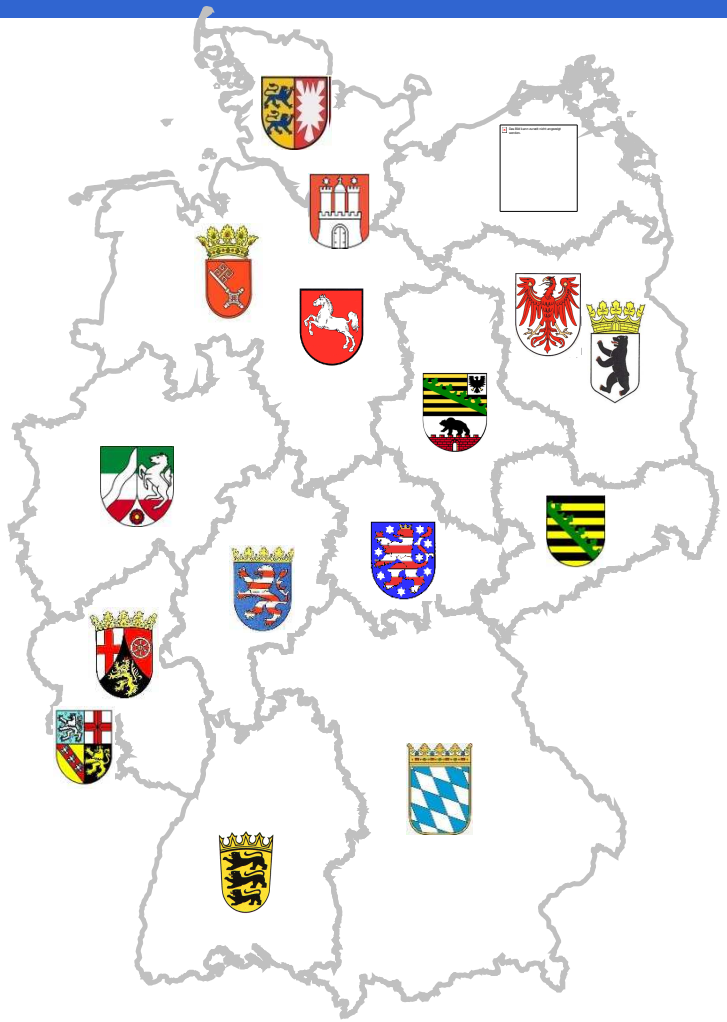
Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

Bestandsaufnahme Konzeptbasierter KPolitik

- **Landesverfassungen**
- **Kulturförder- und -fachgesetze**
- **Instrumente konzeptbasierter Kulturpolitik**
- **Die den Bundesländern wichtigsten Instrumente**

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

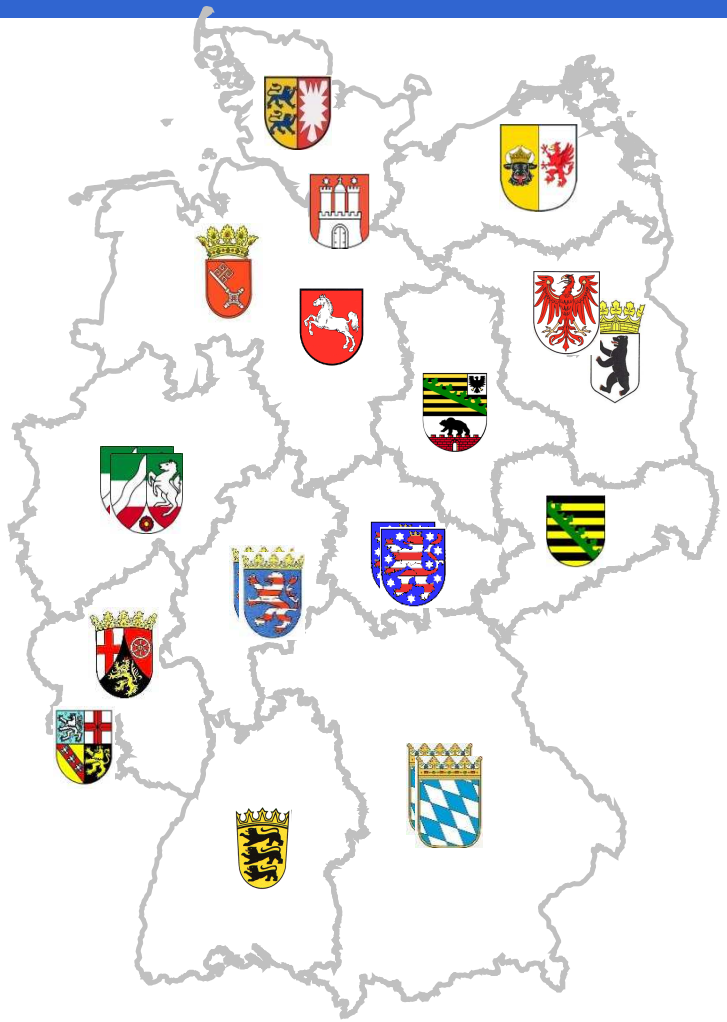
Landesverfassungen I



- Bestimmungen zu Kunst und Kultur = 15 (nicht HH)
- Aussagen zur Freiheit der Kunst = 14 (nicht HH, SH)
- Verpflichtung zur Kulturförderung = 14 (nicht HH, HE)

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

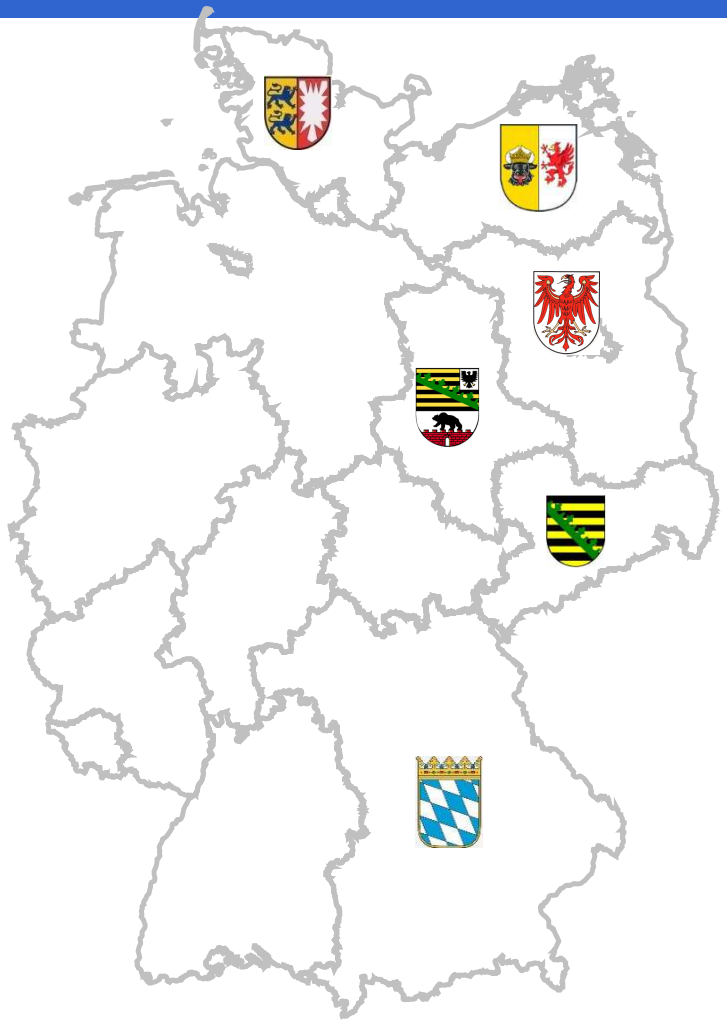
Landesverfassungen II



- Verpflichtung: Beitrag zur Teilhabe an Kunst und Kultur = 6
- Schutz von Kunst- und Kulturdenkmalen = 9

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

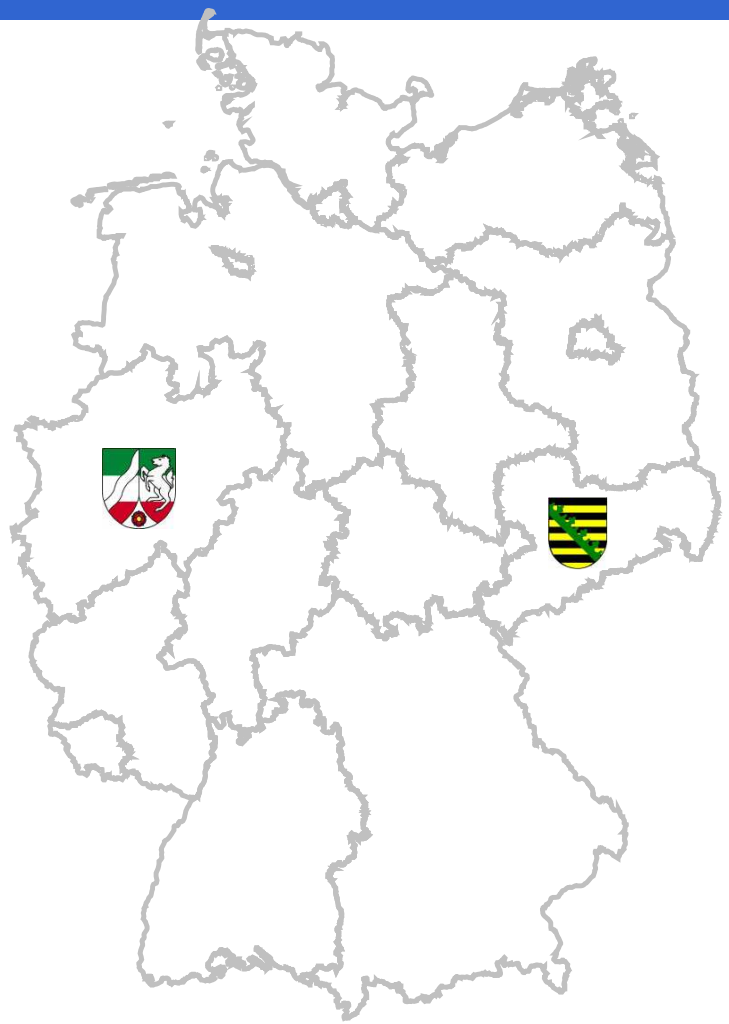
Landesverfassungen II



- Verpflichtung: Beitrag zur Teilhabe an Kunst und Kultur = 6
- Schutz von Kunst- und Kulturdenkmalen = 9
- Schutz von nationalen und kulturellen Minderheiten = 5
- Kulturstaat = Bayern, staatszielähnliche Bestimmungen: Sachsen + Brandenburg = 3

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

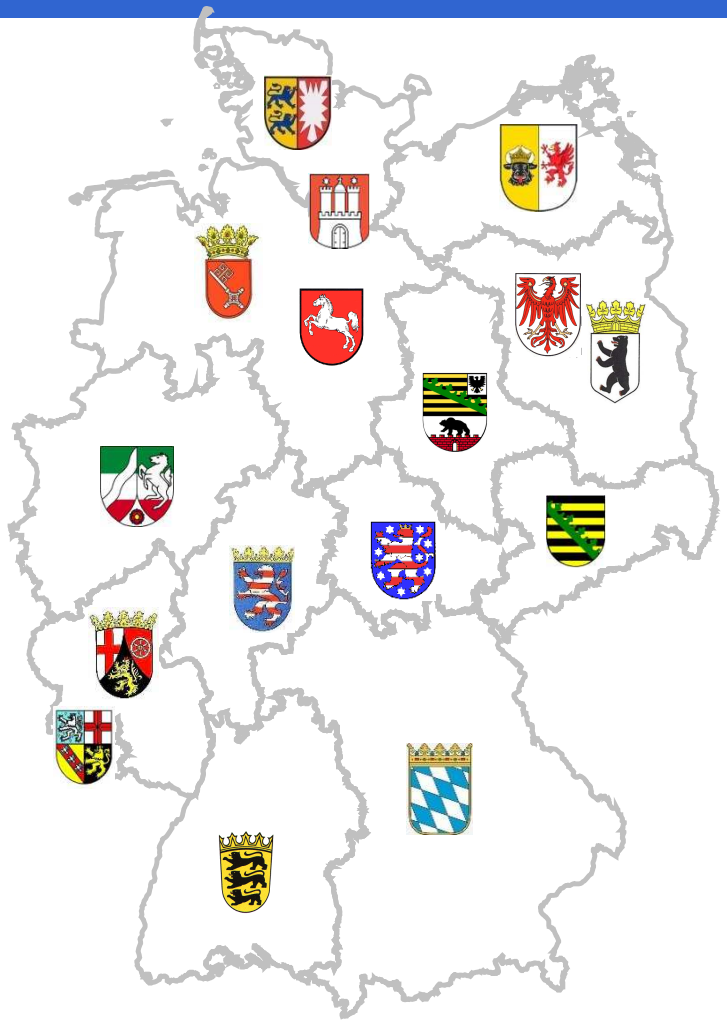
Kulturraum- und Kulturfördergesetz



- Sachsen: Sächsisches Kulturraumgesetz (1993/1994)
- Nordrhein-Westfalen (2013/2014)

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

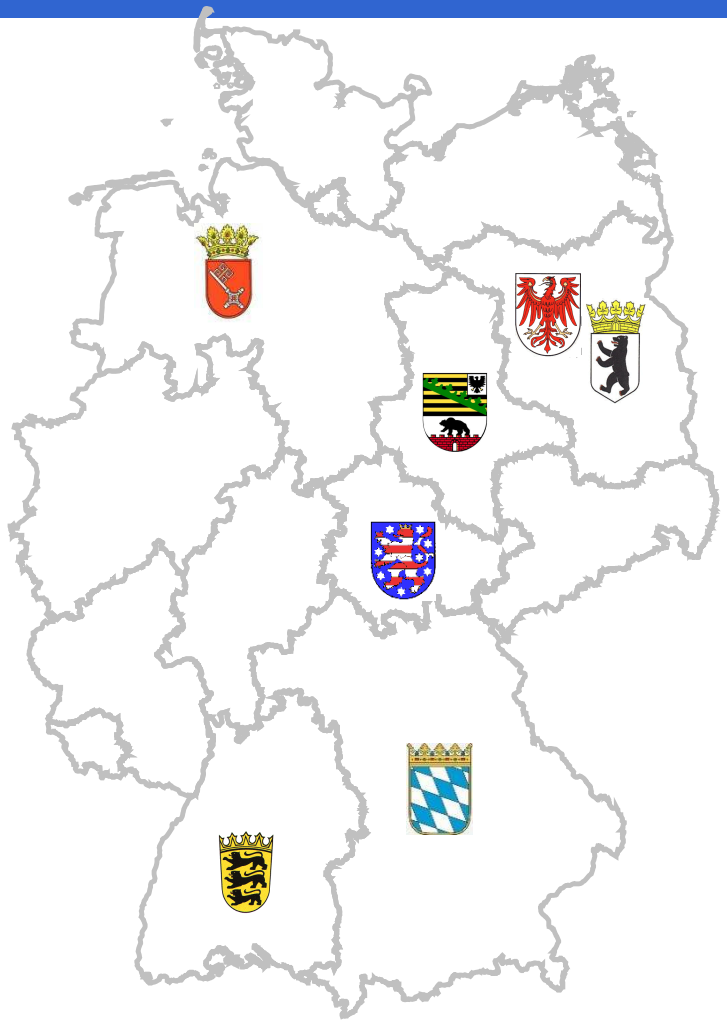
Kulturfachgesetze



- Denkmalpflege und Archive = 16
- Weiterbildung / Erwachsenenbildung = 14 + 1

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

Kulturfachgesetze



- Denkmalpflege und Archive = 16
- Weiterbildung / Erwachsenenbildung = 14 + 1
- Musikschulen = 2 (BB, ST) + 4
- Bibliotheken = 2 (ST, TH) + 2

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

Instrumente konzeptgestützter Kulturpolitik

- **A) Instrumente der programmatischen Ausrichtung**
  - Planungen und Konzeptionen
  - Leitlinien und Strategiepapiere
- **B) Entscheidungs- und Planungsgrundlagen**
  - Bestandsaufnahmen und Analysen
  - Wissenschaftliche Untersuchungen und Analysen

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

Instrumente konzeptgestützter Kulturpolitik

- **C) Governance-Instrumente**
  - Diskurse und Beteiligungsverfahren
  - Vereinbarungen
- **D) Operationalisierungsinstrumente**
  - Förderprogramme
  - Dokumente der Förderbedingungen

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

A) Instrumente der programm. Ausrichtung I

Planungen und Konzeptionen (12 von 14)

- **Kulturentwicklungskonzeption (2)**
  (Bestandsaufnahme, Analyse, Ziele, Maßnahmen, Umsetzung, Finanzierung, Überprüfung**)**

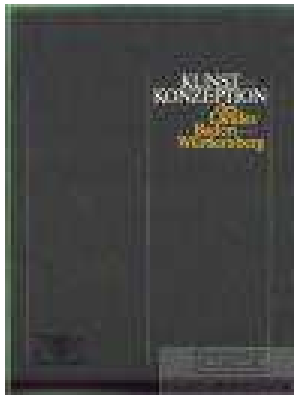
  - Brandenburg
  - Niedersachsen

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

A) Instrumente der programm. Ausrichtung II

Planungen und Konzeptionen (12 von 14)

- **Kulturkonzeption (5)**
  - Baden-Württemberg: Kunstkonzeption (1989)
  - Bremen
  - Sachsen-Anhalt
  - Schleswig-Holstein
  - Thüringen: Kulturkonzept des Freistaates (2012)



Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

A) Instrumente der programm. Ausrichtung III

Planungen und Konzeptionen (12 von 14)

- **Sonstiges**
  - Bayern: Bayerischer Musikplan (erstmals 1978)
  - Berlin: Entwicklungspläne für Teilbereiche
  - Mecklenburg-Vorpommern: Strukturplan
  - Sachsen: Museumskonzeption 2020

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

A) Instrumente der programm. Ausrichtung IV

Leitlinien und Strategiepapiere (12 von 14)

- **Kulturpolitische Strategiepapiere (4)**
  - Berlin: Rahmenkonzept Kulturelle Bildung
  - Brandenburg: Kulturpolitische Strategie 2012
  - Hamburg: Rahmenkonzept Kinder- und Jugendkultur in HH 2012
  - Schleswig-Holstein: Rahmenkonzept Kulturelle Bildung

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

A) Instrumente der programm. Ausrichtung V

Leitlinien und Strategiepapiere

- **Kulturpolitische Leitlinien (9)**
  - Baden-Württemberg
  - Bayern
  - Bremen
  - Hamburg: Globalrichtlinie Stadtteilkultur
    und Globalrichtlinie integrierte Stadtteilentwicklung
  - Niedersachsen
  - Sachsen: Kulturkompass
  - Sachsen-Anhalt
  - Schleswig-Holstein
  - Thüringen

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

B) Entscheidungs- und Planungsgrundlagen I

Bestandsaufnahmen und Analysen (14 von 14)

- **Eigenständige Kulturberichte**
  - Bayern (seit 1998)
  - Niedersachsen (seit 2011)
  - Nordrhein-Westfalen (seit 2009)

- **Bestandsaufnahmen als Teil von Rahmenkonzepten**
  - Berlin
  - Brandenburg
  - Thüringen

Kulturpolitische Gesellschaft e.V.

B) Entscheidungs- und Planungsgrundlagen II

Bestandsaufnahmen und Analysen (14 von 14)

- **Kulturwirtschaftsberichte: alle Bundesländer**

- **Sonstiges, z.B.**
  - Hamburg: Evaluation der Stadtteilkultur 2010
  - Schleswig-Holstein: Evaluation der Kulturförderung und Musikförderung

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

C) Governance-Instrumente I

Diskurse und Beteiligungsverfahren

- **Kulturkonvent**
  - Sachsen-Anhalt

- **Kulturdiskurs**
  - Bremen: Spartengespräche
  - Niedersachsen: Regionale Kulturforen
  - Nordrhein-Westfalen: Kulturdialog
  - Schleswig-Holstein: Runde Tische (z.B. Gedenkstätten) + Kulturdialog
  - Thüringen: Kulturforen

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

C) Governance-Instrumente II

Diskurse und Beteiligungsverfahren

Vereinbarungen

- **Ziel- und Leistungsvereinbarungen (11 von 14)**
- **Kooperationsvereinbarungen (7 von 14)**

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

Die jeweils wichtigsten Instrumente I

- **Baden-Württemberg**
  - Konzeption Kultur 2020
- **Bayern**
  - Bayerischer Musikplan
  - Leitlinien Bayerischer Kulturpolitik
- **Berlin**
  - Zielvereinbarungen mit Einrichtungsleitungen
  - Rahmenkonzepte
- **Brandenburg**
  - Kulturpolitische Strategie
  - Theaterverträge

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

Die jeweils wichtigsten Instrumente II

- **Bremen**
  - Spartengespräche
  - Kontrakte und Leistungsvereinbarung

- **Hamburg**
  - Rahmenkonzept Kinder- und Jugendkultur 2012
  - Kreativwirtschaftsbericht

- **Mecklenburg-Vorpommern**
  - Förderrichtlinien

- **Niedersachsen**
  - Kulturentwicklungskonzeption
  - Zielvereinbarungen mit den Kulturverbänden und den Trägern der regionalen Kulturförderung

Kulturpolitische Gesellschaft e.V.

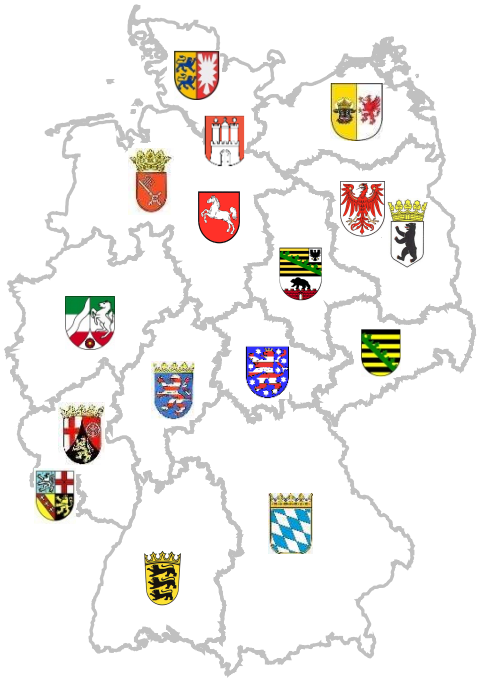
Die jeweils wichtigsten Instrumente III

- **Nordrhein-Westfalen**
  - Kulturförderbericht
  - Kulturdialog
- **Sachsen**
  - Sächsisches Kulturraumgesetz
  - Kulturkompass (Kulturpolitische Leitlinien)
- **Schleswig-Holstein**
  - Kulturdialog
  - Theaterstrukturkommission
- **Thüringen**
  - Leitbild Kulturland Thüringen
  - Kulturkonzept des Freistaates

Kulturpolitische Gesellschaft e. V.

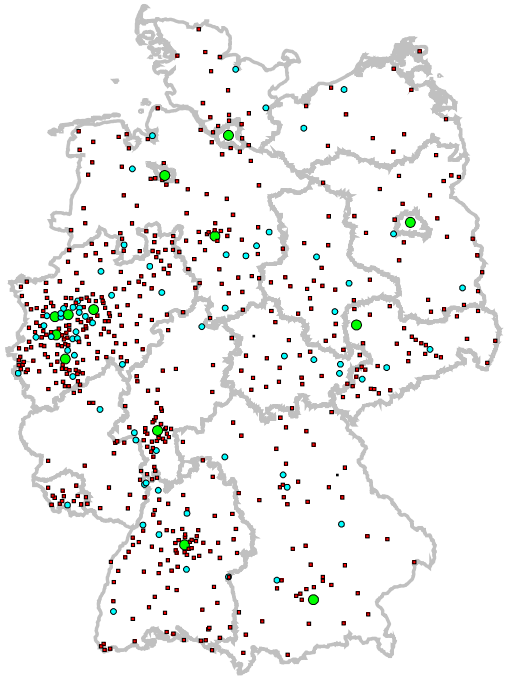
Ausblick

Bundesländer



Jahrbuch für Kulturpolitik 2012

Kommunen



?

Kulturpolitische Gesellschaft e.V.

Konzeptionelle Kulturpolitik in den Bundesländern

- **Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit.**

- **Kontakt**

Ulrike Blumenreich
Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V.
Weberstraße 59a
53113 Bonn
+49-228-201 67 22
blumenreich@kupoge.de